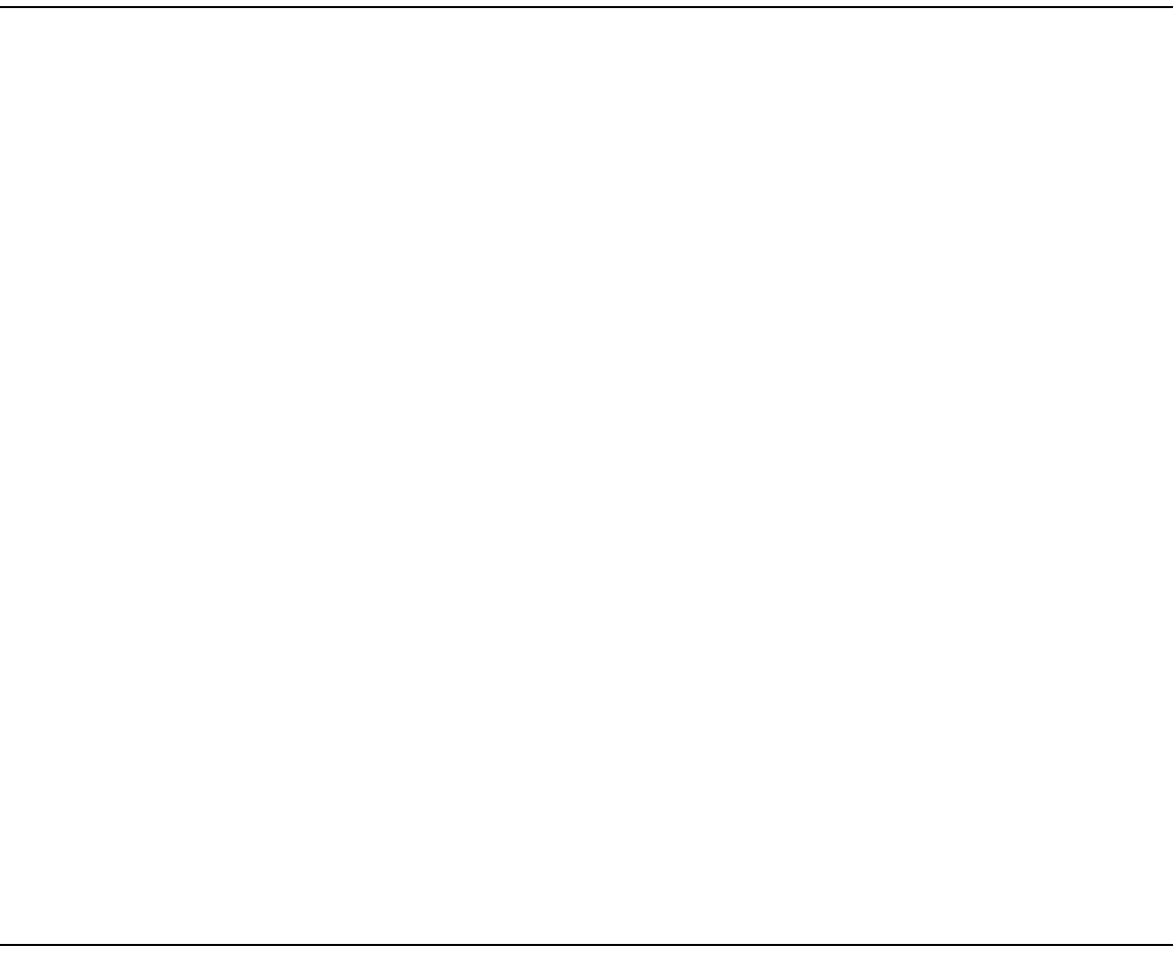


Drawing basics: Learning how to see — Part One

Grundlagen des Zeichnens: Sehen lernen – Teil Eins



Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
Pablo Picasso, Porträt von Igor Strawinsky, 1920



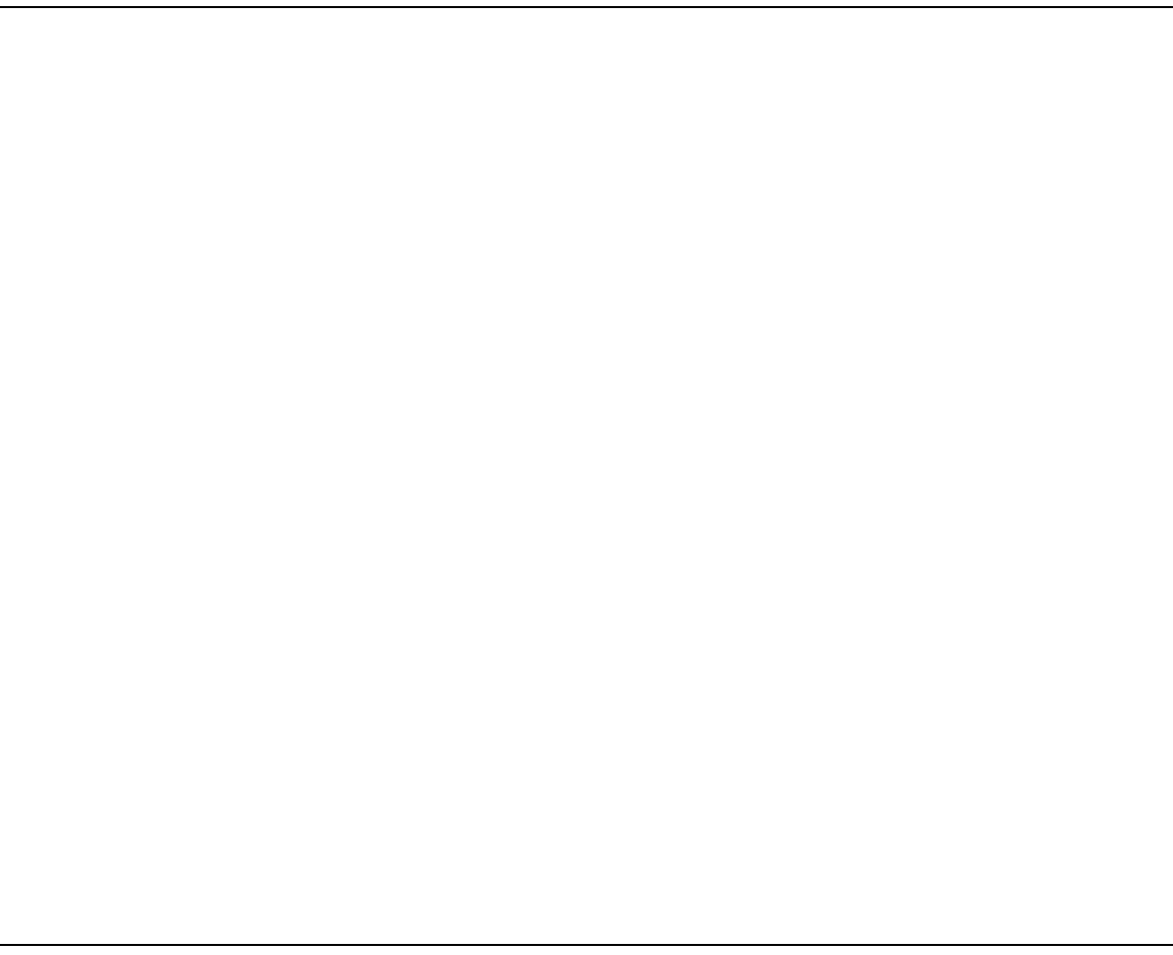
Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted.
Zeichnen Sie dieses Bild so sorgfältig wie möglich neu und konzentrieren Sie sich dabei auf Details. Erfassen Sie die Unebenheiten, Winkel, Kurven und Längen. Formen und Größen werden verzerrt.

Drawing basics: Learning how to see — Part Two

Grundlagen des Zeichnens: Sehen lernen – Teil Zwei



Seeing as an artist often means forgetting what you are looking at. To help with this, artists sometimes draw things upside down. Als Künstler zu sehen bedeutet oft zu vergessen, was man sieht. Um dies zu unterstützen, zeichnen Künstler manchmal Dinge verkehrt herum.



This helps you to focus on the visual characteristics of something rather than what something **is**. This shift in thinking is essential in art making. Dies hilft Ihnen, sich auf die visuellen Eigenschaften von etwas zu konzentrieren und nicht darauf, was etwas ist. Dieser Umdenken ist im Kunstschaffen von wesentlicher Bedeutung.